

HD

## KERSTMIS KERSTSTAL

# Het mysterie van de verdwenen Jozef en Maria

**Jozef en Maria zijn zoek, net als hun kerstkindje.** Met in hun kielzog drie koningen en nog drie herders. Jarenlang sierden ze de Heuvel in Tilburg, daarna gingen ze in depot in Uden, maar nu zijn ze dus spoorloos.

Hans van Alebeek

Uden

**H**et zou een item van *Op-sporing Verzocht* kunnen zijn. Wie heeft deze bonte kerstgroep recent nog ergens gezien en kan meer informatie verschaffen over de woon- of verblijfplaats? Ze zijn voor het laatste gesignaleerd in Best, maar daar weten ze van niets. Een reconstructie.

Het is 1954 als kunstenaar Hans Claesen uit Tilburg van het Katholieke Kerstactie Comité de opdracht krijgt om een nieuwe kerststal te maken voor het Heuvelplein. Beeldhouwer Claesen krijgt er duizend gulden voor - veel geld in die tijd - en pakt uit met een groep manshoge beelden, ruim twee meter hoog. Alleen Maria knielt bij haar kindje.

## Ingezonden brieven

De pers is razend enthousiast over de nieuwe aanwinst voor de Heuvelse kerk. 'Een schone traditie wordt op moderne wijze voortgezet' en 'dit is geen lieflijke huiskamer-idylle maar



één brok ruimtelijke architectuur' jubelen de journalisten.

De Tilburgers moeten echter niks hebben van die moderne, strakke koppen. Het regent ingezonden brieven in het voormalige *Nieuwsblad van het Zuiden*. 'Geef ons een stal die tot ons spreekt', schrijft de een. 'In Tilburg is 90 procent arbeider dus moet men in Tilburg een stal zetten die door minstens 90 procent van het volk mooi ge-

vonden wordt', meldt de ander.

De naam van Hans Claesen is in een klap gevestigd en ondanks alle commotie staat de kerststal bijna twintig jaar op de Heuvel. Nadat de gemeente het beheer en op- en afbreken van de stal overneemt, krijgen Jozef en Maria met hun gevolg veel te lijden, tot aan het verlies van ledematen toe.

Uiteindelijk belandt de inmiddels zwaar gehavende kerstgroep in een



**We zijn er heel erg op gebrand om die groep terug te vinden. Dat is onze plicht**

—Wouter Prins, conservator MRK

gemeentelijk depot.

Het Museum voor Religieuze Kunst (MRK) in Uden ontfermt zich uiteindelijk over de groep. Uden geeft de stal in 2001 weer in bruikleen aan het Museum voor Bevrijdende Vleugels in Best. Daar loopt het spoor dood. De reden ook dat het MRK het collega-museum vorige week voor de rechter daagde.

Die zitting duurt maar een paar minuten want eigenaar Roland van Pelt van het Museum voor Bevrijdende Vleugels zegt dat het MRK bij hem aan het verkeerde adres is. Hij weet van niks.

## Geen beeldengroep

Van Pelt neemt in mei 2007 het museumpark over van oprichter, oorlogsveteraan en oud-Veghelaar Jan Driessen. „Maar ik heb niet het hele museum overgenomen. Ik heb een lijst van passiva en activa opgesteld, waaronder zo'n honderd items, beschreven en wel. Die spullen heb ik van hem gekocht. Een kerststal zat er niet bij. Wij zijn die beeldengroep dus niet kwijtgeraakt, want we hebben hem nooit gehad”, zegt Van Pelt.

Conservator Wouter Prins van het Udens museum wil liever geen commentaar op de vermissing geven. „Onze jurist is er mee bezig, vandaar”, zegt hij. „Het is natuurlijk een idioot verhaal. Maar wij zijn er heel erg op gebrand om die groep terug te vinden, dat is onze plicht. Het onderling in bruikleen geven van spullen is voor musea heel gewoon. Maar dan moet je er wel op kunnen vertrouwen dat er goed voor gezorgd wordt.”

**▲ Het MRK heeft beelden van de kerstgroep maar wil die niet vrijgeven. Vandaar dat het publiek het moet doen met deze zwart-wit-beelden van Fotobureau Van Eijndhoven.**

# Belgische premier dient alsnog ontslag in

**De Belgische premier Charles Michel heeft gisteravond het ontslag van zijn minderheidsregering aangeboden bij de koning. Hij deed dat nadat in de Kamer een motie van wantrouwen was aangekondigd.**

Wilko Voordouw

Brussel

De centrum-rechtse regering-Michel hing al een tijdje aan een zijden draad vanwege het migratiepact van Marrakesh. Coalitiegenoot NV-A had grote bezwaren tegen dat VN-akkoord, maar Michel keurde het goed.

De drie andere regeringspartijen, de Franstalige en de Nederlandstalige liberale partijen MR en Open Vld, en de Vlaamse christelijken van de

CD&V steunden Michel hierin wel. Daarop stapten de N-VA-ministers op 9 december op. De regering van Michel stond aan het roer in België sinds oktober 2014.

Na een week doorregeren zonder de N-VA (Nieuw-Vlaamse Alliantie) is de minderheidsregering nu alsnog gevallen. De aanleiding is een motie van wantrouwen waarmee de Vlaamse en Waalse socialistische partijen dreigden, met steun van de Groenen. Michel had de Kamer juist gevraagd om door te kunnen regeren, tot de verkiezingen die voor eind mei 2019 op de rol staan. Hij hoopte daarmee wisselende meerderheden voor de voorstellen van zijn minderheidskabinet te vinden.

Door het dreigement van de motie



**Ik moet vaststellen dat mijn oproep niet heeft overtuigd**



—Charles Michel

van wantrouwen zag Michel zijn hoop dat de linkse partijen hem zouden steunen bij nieuwe voorstellen op het gebied van migratie, klimaat en energiekosten in rook opgaan.

„Ik heb een eerlijke oproep tot samenwerking gedaan”, zei de premier in het parlement. „Maar ik moet vaststellen dat die oproep niet heeft overtuigd. Dan moet ik dat respecteren en daar akte van nemen.”

Direct na zijn aankondiging vertrok Michel naar het Kasteel Laken om daar het ontslag van zijn regering aan te bieden aan koning Filip. Die heeft het ontslag in beraad genomen, aldus het paleis.

Het is niet uitgesloten dat het besluit van de vorst betekent dat er pas over enkele dagen duidelijkheid komt.

Filip kan eerst consultaties houden, om te zien hoe de politiek op de crisis reageert. Als wordt besloten om vervroegde verkiezingen uit te schrijven, moeten die binnen veertig dagen worden gehouden.

De opgestapte N-VA leek aanvankelijk nog een soort gedoogpartner te worden van de regering die ze had verlaten. Maar de laatste dagen stuurde ze opzichtig aan op vervroegde verkiezingen. „Nu is de premier zeker onze marionet”, liet partijleider Bart De Wever (tevens burgemeester van Antwerpen) dit weekend weten. Een sneer die verwijst naar het beeld waar Charles Michel al zijn hele regeerperiode mee te kampen had: dat hij slechts een marionet zou zijn van de oppermachtige N-VA.